



Искусство ЖИТЬ ДОСТОЙНО

Ключевые слова: искусство жить достойно, культура достоинства, журнал «Образовательная политика».

У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

Анна Ахматова

Предо мной небольшая книга Мишеля Монтеня «Об искусстве жить достойно» (философские очерки). Она вышла в свет в 1973 г. в издательстве «Детская литература» с весьма непривычным для нашего времени адресатом – «для старшего возраста». В предисловии к этой книге приводятся слова Александра Герцена о том, что с именем Мишеля Монтеня связано «особое, практически-философское воззрение на вещи, не наукообразное, не имеющее произнесенной теории, не покоренное ни одному абстрактному учению, ничьему авторитету, – воззрение свободное, основанное на жизни, на самомышлении... Оно ясно, человечно и светло» (1973, с. 7).

Вряд ли можно сказать точнее и проще о самой сути искусства жить достойно, культуры достоинства и ремесла педагогики достоинства, ради воплощения в жизнь которой, какие бы политические и социальные бури ни бушевали за окнами XXI в., выходит журнал «Образовательная политика».

И когда я внутренним слухом ловлю цедающие интонации скептиков и прагматиков, в том числе так называемых эффективных менеджеров, по поводу опубликованного в 2015 г. Манифеста гуманистической педагогики: «И куда вы со своим гуманитарным рылом в наш охотный ряд», то ищу точку опоры в словах Александра Сергеевича Пушкина «Самостоянье человека – залог величия его». А посему напоминаю, что даже в век сверхскоростей и сверхтехнологий – информационных технологий, коммуникационных технологий, биотехнологий, нанотехнологий, робототехники, когнитивных технологий, смартфонов и «умных домов» – овладение технологиями педагогики достоинства было, есть и будет наитруднейшим мастерством.

Гамлетовский вопрос: «Быть или не быть?», относящийся сегодня и к отдельной личности, и ко всему человечеству, в мире культуры достоинства звучит следующим образом: «Владеть или не владеть технологиями очеловечивания, технологиями преобразования себя?»

История человечества каждый раз проходит через испытания, становясь перед

выборами между технологиями очеловечивания и технологиями расчеловечивания, цивилизацией и варварством, путем к свободе и бегством от свободы, сложностью и архаикой, гражданским обществом и тоталитарной культурой, разнообразием и серостью, свободомыслием и безмыслием, открытой социальной системой и самоизоляции страны.

Эти выборы проходят через жизнь каждой личности, каждой страны, каждой цивилизации. И всякий раз, как об этом писал волшебный сказочник Евгений Шварц, одержать победу над драконом внутри себя, пожалуй, не менее сложно, чем сразить драконов тоталитарных и авторитарных культур.

Педагогика достоинства – это педагогика овладения культурными практиками очеловечивания и сопротивления манипулятивным практикам расчеловечивания, зомбирования, обезличивания. Чтобы прочувствовать педагогику достоинства, можно, например, окунуться в фильмы, созданные Марком Захаровым по мотивам пьес Евгения Шварца «Дракон», «Обыкновенное чудо», или по сценарию Григория Горина «Тот самый Мюнхгаузен».

...А можно решиться прочесть непростые книги Мишеля Фуко о «технологиях себя», известных психологов Филипа Зимбардо «Эффект Люцифера. Почему хорошие люди превращаются в злодеев» (2013), Стенли Милгрэма «Подчинение авторитету. Научный взгляд на власть и мораль» (2016), Карла Роджерса «Свобода учиться» (2002), Александра Нилла «Саммерхилл – воспитание свободой» (2015).

Во всех этих фильмах и книгах – явный или неявный диалог с Мишелем Монтенем, Янушем Корчаком, Альбертом Швейцером и другими мастерами культуры достоинства. Одним из символов педагогики достоинства, воплощающим «технологию себя» в ситуации кризиса, являются слова Анны Андреевны Ахматовой, ставшие эпиграфом к этому номеру журнала «Образовательная политика».

Хочу поделиться эскизом проекта «Искусство жить достойно: педагогика достоинства» как анонса тем будущих выпусков журнала «Образовательная политика».

• **Программа вариативного образования – ключ к проектированию**

педагогике достоинства: от новой образовательной политики – к новой экономической политике (от НОПа – к НЭПу).

• **Может ли образование стать потенциалом инновационного развития общества: стратегия социокультурной модернизации образования как ведущего института опережающего развития и проектирования образа жизни.** От культуры полезности – к культуре достоинства, технологии преобразования себя. Жизнь не по лжи.

• **Наши дети – кто они? Синдром глобального кризиса образования: «обнищание души при обогащении информацией» и новое поколение.** Модели успеха поколения информационной социализации в сетевом столетии. «Гадкие лебеди» братьев Стругацких – социальная утопия или реальность XXI в. Вызовы Интернета: дорога в виртуальное пространство и обратно. Как построить ценностную педагогику нравственности. Януш Корчак: «Как любить детей» – пособие для родительской профессии на все времена. Проект Школы понимания: чтоб не распалась связь времен.

• **Просвещенная Россия – поликультурная страна в полиэтническом, поликонфессиональном мире.** Синдром Вавилонской башни, или Как жить в мире с непохожими людьми. Можно ли управлять рисками ксенофобии: от парадигмы конфликта – к парадигме толерантности. Социальная реклама и тренинги толерантности. Влюбленным можешь ты не быть, но толерантным быть обязан – нравственный императив культуры достоинства. Школа диалога культур в мире разнообразия.

• **Будущее в настоящем: школа универсального вариативного образования и мотивации к познанию как расширение жизненных шансов успеха личности в мире неопределенности.** Стандарты вариативного образования – общественный договор между школой, семьей и обществом. Стандарты и социальные результаты образования. Как измерить чужой ум. Ценность и цена оценивания. ЕГЭ: единый, но не единственный. Компетентность к обновлению компетенций – вечный двигатель развития личности. Что такое жизненные навыки школьника? От действия – к мысли: проектирова-

ние универсальных учебных действий и мотивации к познанию. Как сохранить феномен «почемучек» до седых волос?

- **Учитель креативной страны: счастье – это когда страна понимает своих учителей.** Может ли несчастливый учитель вырастить счастливого ученика? Будущее страны и мотивация учительского труда: деньги, социальный престиж и самоуважение. Люмпенизация учительства и ее риски для общества. Могут ли учителя стать средним классом?

- **Школа директора школы: можно ли управлять изменениями в условиях неопределенности?** Режиссура совместной деятельности детей, родителей и учителей. От авторитета власти – к власти авторитета. Как распознать «человека-манипулятора». Слагаемые успеха школы: успешный директор – успешный учитель – успешный ученик. Свобода учиться.

- **Наука. Профессиональное образование. Бизнес.** Фундаментальная

наука – школе. Наши инновационные университеты и креативные профессии. Можно ли предвидеть будущие профессии и рынки труда в эпоху перемен? Принцип избыточности образования по отношению к утилитарным запросам рынка. Как построить мост между стандартами профессий и стандартами профессионального образования? Перспективы среднего профессионального образования. Феномен «левши»: ценен ли практический интеллект в нашу эпоху? Бизнес и образование: от мотивации спонсоров – к мотивации инвесторов. Бизнес и автономия образовательных организаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гуманистическая педагогика: XXI век // Образовательная политика. 2015. № 4. С. 55–63.
2. Монтень М. Об искусстве жить достойно: Филос. очерки / Сост. и авт. предисл. А. Гулыга и Л. Пажитнов. М.: Дет. лит., 1973.