

# УЧИТЕЛЬСКАЯ – это ваша газета!

## Подписка на II полугодие 2013 года открыта до 20 июня.

Издаётся с 1924 года.  
В интернете с 1995 года.

Поиск по сайту:



Например: нормативные документы

Авторизация: [Регистрация](#)

E-mail:  \*\*\*\*\*

Забыли пароль?  Запомнить меня

Оформить подписку на бумажную версию  
Оформить электронную подписку

12+ [Перейти на онлайн-версию](#)  
Возрастная категория сайта

[Реклама](#) - [Архив](#) - [Круг-тур \[образовательные туры и семинары\]](#) - [Контакты](#) - [Конкурсы](#) - [Редакция](#) - [Онлайн-школа](#) - [Партнеры](#) - [Электронная подписка](#) - [Подписка - 2013](#) - [Библиотека "УГ"](#) - [Учитель года России](#)

### По рубрикам:

- [Наш юбилей](#)
- [Дневник](#)
- [И это всё о нас](#)
- [Акция](#)
- [Из истории конкурса](#)
- [Специальный репортаж](#)
- [Письма](#)
- [Ваш адвокат](#)
- [Классики и современники](#)
- [Портрет](#)
- [По старым адресам](#)
- [А вы читали?](#)
- [«Новый учитель». Итоги](#)
- [Читатель - газета](#)
- [Здоровый образ жизни](#)
- [Белый вальс](#)
- [Персоны](#)

[Полный номер](#)



[Яндекс Директ](#) [Все объявления](#)

[Новый](#)

[Яндекс.Браузер!](#)

Удобные закладки и надежная защита. Браузер для приятных прогулок по сети!  
[browser.yandex.ru](http://browser.yandex.ru)

0+

[Выпускной вечер 2013! 10500руб.](#)

Царский бал на ВВЦ, Банкет, Дискотека, Лимузины, Последний звонок в подарок.  
[vip-ball.ru](http://vip-ball.ru)

[Отзывы о музеях Москвы!](#)

Что скрывается в музеях Москвы!!? Только настоящие

отзывы на Yell.ru!

[yell.ru](http://yell.ru)

18+

«Учительская газета», №39 от 29 сентября 2009 года

## «Я отыскиваю себя»

Особенности самодеятельного искусства

0

*Это сборник стихов непрофессионального поэта («Поверх барьеров», Москва, 2009 год). Когда-то для себя я сформулировала, что в искусстве самодеятельном нам прежде всего важна личность автора, в то время как в искусстве профессиональном на первом плане - сам по себе эстетический продукт, а личность автора - лишь фон для его восприятия.*



Ольга Мариничева

В данном же случае личность автора важна и интересна редакции и нашим читателям вдвойне, ведь автор этот - Александр Асмолов. Ученый с мировым именем, чьи книги, особенно «Психология личности», - самые цитируемые, организатор науки, психолог и публицист, а вот теперь, как выяснилось, еще и поэт.

Впрочем, это открытие только для нас, читателей. А домашние и близкие друзья прежде всего знали именно поэта. «У Саши никогда не существовало проблемы Журдена, - вспоминает его сестра Наталья. - С детства он был убежден, что человек рожден говорить стихами. А проза - лишь досадная случайность».

На первых страницах книги - стихи тех детских, школьных лет. Поражающие недетской зрелостью формы и вполне взрослым, сложившимся чувством собственного достоинства, самостоянья:

«Вы поймете,

что я редок.

Реже не бывает!

Не смотрите,

что я снежный...

Я все понимаю.

Не в стране

тибетских храмов,

Где в санскрите плиты,

А в Москве,

у папы с мамой

Живу неоткрытый.

(«О снежном человеке»)



### Зарплата учителя



[НСОТ. Модель №3: «Ученико-час»](#)



[НСОТ. Модель №2: «Все включено»](#)



[НСОТ. Модель №1: «Базовый оклад +»](#)

[Все статьи](#)

### Опрос

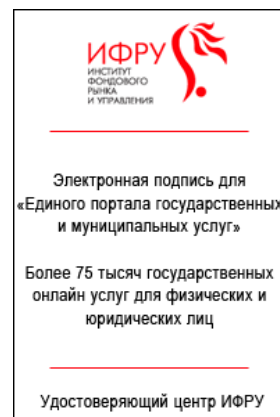
Началась сдача ЕГЭ. Будете ли вы пользоваться шпаргалками и списывать на экзамене?

Да

Нет

3 комментария [Результаты](#)

[Архив опросов](#)



### Текущий номер

Сады и рощи Ольги Пепеляевой  
Если вы до сих пор не уверены, что все в ваших руках, съездите в гимназию №8 города Глазова

номер 22, от 28 мая 2013

\* \* \*

Я обшариваю полушария,

Я отыскиваю себя.

\* \* \*

Человек - это звучит гордо:

Вариация аминокислот,

Позвоночник -

наследство хордовых,

И генетический код.

И - бесшабашно-дерзкое, юношеское отношение к прижизненным легендам-поэтам, как к ровне, - Ахмадулиной, Вознесенскому, Евтушенко...

Здравствуйте, Бела.

Здравствуйте, Саша.

Уже так поздно, а Вы пришли.

Я принес

Вам Гарсия Лорку, Бела.

Я хочу Вам

свои прочитать стихи.

...Молчите, Бела,

Вы улыбаетесь.

Вы говорите 17 лет.

Не стоит, Бела,

Ведь я изливаюсь,

Я просвечиваю

свой скелет...»

(«Бела», письмо)

\* \* \*

Тебе писали Женья и Андриюша.

Они - поэты,

Признаны молвой.

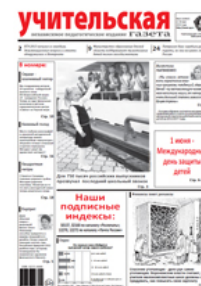
Ну, а сегодня ты меня послушай,

И я хочу поговорить с тобой.

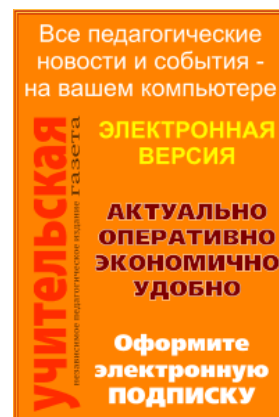
(Белла Ахмадулина, «Шуточное»)

Куда же он делся, этот столь ярко дебютировавший на старте поэт? Почему это всего лишь первая его книга? Наука засосала?

Так сложилось, что в моем поле зрения судьбы еще двух поэтов, чуть помладше Асмолова, тоже с ярким стартом еще в школе, в «Алом парусе» тогдашней «Комсомолки» - Олег Хлебников и Женья Бунимович. И так же, как Асмолов, «совместители»: Олег - «поэт в газете», работающий в горячем цехе журналистики - заместителем главного редактора «Новой газеты». Бунимович - «поэт в галстукe», депутат Мосгордумы, учитель



Архив номеров — Подписка - 2013



Читайте в следующем номере «Учительской газеты»

№ 23 от 4 июня 2013 года

📄 Экзаменационные задания по всем предметам слиты накануне экзаменов в интернет. Тогда что оценивает ЕГЭ?

📄 Отставка Игоря Федюкина с поста заместителя министра образования и науки вызвала в обществе противоречивые эмоции. От «Ливанов молодец, что его снял», выраженной единомышленником Владимиром Бурматовым, до «министр сдал своего зама», как считают многие политологи.

### Наши приложения

#### [УГ Москва](#)

Сергей СОБЯНИН: Качество столичного образования имеет абсолютно предметный и конкретный характер

#### [Мой профсоюз](#)

Сельские школы выведут на общероссийский стандарт

математики. Но у обоих - книги, презентации, постоянная профессиональная работа с поэтическим словом...

Конечно, отечественная психологическая наука очень много приобрела, «растворив» в себе поэта Асмолова. «Во всем, что к стихам, казалось бы, отношения не имеет: лекции, научные трактаты, теледебаты и даже проекты решений, Асмолов подлинный стилист, - свидетельствует автор предисловия, друг и соратник Вадим Петровский. - Совершенство формы. Композиционная завершенность. Изящество. Каждое публичное выступление - стихотворение в прозе...»

Но выбор науки еще юношей-поэтом был сделан осознанно, хоть и сказано о том шуточно:

Где мне найти слова,

Чтоб втиснуть чувства.

От бедности охватывает грусть.

Оставлю лучше я капризное искусство

И с горя психологией займусь.

А десятилетия спустя уже состоявшийся психолог Асмолов резюмирует:

Все можно проверить, измерить и взвесить,

Лишь душу нельзя просчитать.

Такое бессилье психологов бесит

И ночью мешает им спать.

Вот в том-то и дело: возможно, объективная трудность становления Асмолова-поэта не просто в выборе науки, а именно той науки, предметом которой является душа.

У поэзии ведь тот же предмет. И нет необходимого «зазора», некоей автономии для самостоятельного бытия в поэзии, которые есть у тех же упоминавшихся мною Хлебникова (журналист в газете описывает все же общественные, культурные явления, а не «просто» движения души) или Бунимовича (депутат и учитель математики тоже не живописует напрямую тонкие духовные материи). А у психолога и у поэта предмет один, но языки его описания, весь страт мышления и речи - разные. Может, их и невозможно совместить на паритетных началах в одной отдельно взятой голове? И взятие вершины в одном языке неизбежно обедняет достижения второго?

А может, все эти размышления - от лукавого и личность самого автора со всей его непредсказуемостью их с легкостью опровергнет, вдруг взяв да и явив нам некий новый синтез языков и новое качество уже поэтического душезнания, и за первым сборником со временем последуют и второй, и третий?

В любом случае будем сегодня благодарны, что со страниц этого сборника по-новому, на высокой ноте зазвучали заповеди педагогического гуманизма одного из наших крупнейших ученых:

Много о детстве сказано,

Мало у детства спрошено.

Будто в речи ему отказано,

Молчать велено

по-хорошему.

Плясать можно

по взрослым правилам,

Любить можно

словами взрослыми.

Взрослый знает,

как жить им праведно,

Чтобы стать им

послушно-постными...

\* \* \*

Цени учителя

не за потоки слов,

Не за умение говорить,

а слушать...

Учитель!

Выше нет в стране постов...

Учителя!

Спасите наши души.

И вот еще - столь же чеканные строки об учительстве:

«Учитель - общества бурлак,

Его он тянет в бездорожье...»

«Творить себя - тяжелый труд.

Творить других -

и труд, и радость».

Уверена: этот странный поэт-ученый с душой вечного подростка еще преподнесет немало сюрпризов и нам, и себе самому. Недаром же сборник заканчивается стихотворением «Четыре беса», словно распахнутым в принципиальную открытость, незавершенность самой природы человеческой личности:

Во мне живут четыре беса.

Один - мечтательный поэт,

Которого не знает пресса.

Другой - забывчивый повеса,

Ушедшей ночи ищет след.

А третий - мрачный

меланхолик,

Рожденный словно для забот.

Четвертый - я!

Как он устроен,

Пока никто не разберет.

Что ж, будем ждать новых открытий в этом «отыскании себя». Ведь ясно уже, что они и важны, и общеинтересны.

А вы читали?

[Версия для печати](#)

Комментарии 0

© «Учительская газета»

Сетевое издание. Зарегистрировано Роскомнадзором 6 июля 2012 года

Эл No. ФС77-50440

Перепечатка материалов газеты допускается только с письменного разрешения редакции.

Ссылка на «УГ» обязательна.

Выходит с 1924 года; электронная версия - с 1995 года.

Key title: Ucitel'skaa^ gazeta (Online) || ISSN 1607-2162

Abbreviated key title: Ucit. gaz (Online)

Веб-редактор: Константин Сорокин.

[Яндекс Директ](#) [Все объявления](#)

[Центр семейного творчества Лотос](#)

Билдинг детский сад по методике Марии Монтессори в г. Дмитров

[Адрес и телефон](#) [lotosdm.ru](#)

[Музей Всего, Москва](#)

С 24 апреля по 02 июня 2013 года открыт «Музей всего»

[Все музеи города Москвы здесь](#)

Список музеев Москвы на advizzer.com: названия, график, карта, фото, отзывы [advizzer.com](#)

18+

7novosti.ru

18+

213582  
6440  
4%

Hot/Top  
12443022 +2854

Участник  
Rambler's  
TOP 100

11 831  
6 463  
2 819

Я 3700

РЕЙТИНГ 22665625  
4912  
2907

разработано *быстрее ветра*